

Con la actuación de  
**Sergio Maravilla** Martínez

Música en directo  
**Facundo Quiroga**



# **BENGALA**

-una vida en doce asaltos-

Dirección

**Adrián  
Navarro**

Una obra de  
**Alfredo Megna**

1  
23  
4

Teatros  
Luchana

Madrid

# BENGALA

Una vida en doce asaltos

Con la actuación del Campeón Mundial de boxeo

**Sergio "Maravilla" Martínez**

Dirección: **Adrián Navarro**

Música en directo: **Facundo Quiroga**

Autor: Alfredo Megna

Espacio escénico: Martina Petersen

Iluminación: Juan Seade

Fotografía: Facundo Quiroga

Diseño gráfico: Nahuel Lamoglia

Asistencia general: Rodrigo Martínez Frau

Producción: Georgina Rey

Contacto: [georginarey503@gmail.com](mailto:georginarey503@gmail.com)

+34 652 47 69 32

## **BENGALA**

### **-Una vida en doce asaltos -**

Bengala es un boxeador que ve su propia vida escurrírsele al tiempo que pasan los rounds interminables de una última pelea que lo acerca a su muerte.

Una pelea desde su concepción desigual, con un novato, producto de la necesidad, la desesperación, de la decadencia, los abusos, la pobreza, el amor, las drogas, los deseos perdidos...

Serán minutos atravesados por sus fantasmas: la Vanessa – su gran amor -, el Paco - su entrenador -, el Pollo – su amigo -, el doctor, el árbitro, su madre.

Esta obra cuenta la historia de un sueño que se acaba. De un boxeador al que se le termina su tiempo, marcado por un reloj que no deja de golpear en su cabeza, una campana que lo aturde. Su pasado y su presente.

Bengala no se da por vencido porque para Bengala arrojar la toalla no es una opción.

Una obra que deja al espectador sin aliento, porque Bengala da pelea hasta el último minuto, nunca abandona.

Con un despliegue físico inusual Sergio "Maravilla" Martínez **da vida a 7 personajes en el propio round**, en un soliloquio esquizofrénico que llevan al actor hasta el último round, dándolo todo de la mano de un trabajo minucioso y notable del director y actor **Adrián Navarro**.

## Sobre la puesta

Desde la dirección encaramos este proyecto pensando en la conjunción de la potente figura de Sergio Maravilla Martínez, uno de los grandes boxeadores de los últimos años, en contraposición con este acabado Bengala, que sigue dando pelea solo para no morir en el olvido.

La puesta trabaja la figura del boxeador, entre luces y sombras, entre blancos y negros.

Y el espacio, es una escena vacía, habitada por sus fantasmas, y el clásico e infaltable banquito de boxeo.

La luz, enmarca, disfraza, como si su pasado, su juventud se hicieran presentes en esta pelea final. Y hubiese un recorrido que podremos seguir entre sus primeras ilusiones, y este dolor desgarrador del conteo de un árbitro.



Adrián Navarro

# P A P E L

JUEVES  
2 DE SEPTIEMBRE  
DE 2021

LA REVISTA  
DIARIA DE  
EL MUNDO



**S** ERGIO MARAVILLA Martínez responde como si acabara de

subirse al ring: guardia baja, movimiento constante y contraataca.

Empieza la lluvia de golpes: «Estoy a una derrota o un título mundial de que se acabe el boxeo».

Sigue: «Vallecas al lado de los suburbios de Buenos Aires donde yo nací es La Finca o Mónaco, la inseguridad allá es brutal y sigue empeorando».

Más golpes: «Me siento cómodo en soledad, la necesito para saber qué pasos dar en la vida».

Sin descanso: «Yo me podría haber encerrado sólo en el boxeo y en ser campeón del mundo, pero quiero más, quiero ser el mejor actor, el mejor escritor. Soy un enfermo del trabajo, odio perder».

Te pone contra las cuerdas: «Siempre supe que iba a ser campeón».

porque tengo tanta hambre de gloria que me comería un búfalo crudo».

Y te noquea: «Tengo 750.000 millones de derrotas en la vida, yo sólo he ganado en el boxeo».

Como si el rival estuviera en la lona y la campana acabara de sonar, se detiene y empieza a recitar el monólogo de inicio de *Bengala*, la obra de teatro que hoy estrena en los Teatros Luchana de Madrid, con sus pausas infinitas. «Conocernos. Ella me lo dijo apenas conocernos. Soy mucho más que una cara bonita. Y era verdad, pero ella es una hija de puta...».

Ahora repite, a toda velocidad, hasta quedar casi sin aliento, como si hubiera empezado un nuevo combate y sólo pensara en volver a noquearte a la mínima posibilidad: «Esto es parte de mi entrenamiento».

## VUELVE 'MARAVILLA' MARTÍNEZ

### “TENGO TANTA HAMBRE DE GLORIA QUE ME COMERÍA UN BÚFALO CRUDO”

El argentino, cuatro veces campeón del mundo de boxeo, estrena un monólogo en Madrid mientras sueña con la quinta corona. “Soy un enfermo del trabajo, odio perder”

POR PABLO R. ROCES MADRID  
FOTOGRAFÍAS DE ANTONIO HEREDIA

Porque con 46 años, *Maravilla* Martínez, «un obseso del trabajo y la perfección», según definen él y su entrenador, ha vuelto a dividir su vida entre el ring y el escenario. Tras conquistar cuatro cinturones de campeón del mundo, con 37 años, decidió retirarse, se puso a hacer *stand up comedy*, películas y ahora debuta en los Luchana con un monólogo dramático de Adrián Navarro sobre los fantasmas de un boxeador inseguro en lo personal y lo profesional, con problemas de alcohol y violento con la gente que le rodea, todo lo contrario a lo que él es en el mundo real.

«Actuar fue un salvavidas porque el ser humano para funcionar bien debe tener objetivos en su vida», dice. «Un deportista que hace carrera ininterrumpida por 20 años necesita estar ocupado cuando ve que

esto se acaba porque si no te mueres de la depresión. La sensación de vacío y soledad es aberrante. Lo de actuar es un engaño, nada va a ser nunca como el boxeo».

—¿Por qué dejarlo entonces?

—Me estaba cansando de todo lo que rodeaba a este deporte, sólo estaba cómodo sobre el ring porque había un entorno de gente que no era bueno y necesitaba deshacerme de ellos porque las circunstancias iban cuesta arriba. A los 37 años me di cuenta de eso y decidí que ése era el final.

Fue ese momento, y una conversación con Hovik Keuchkerian, que ya había explotado el viaje del boxeo a la actuación previamente, lo que le arrastró definitivamente al escenario. A él se subió por primera vez en *prime time* CONTINÚA EN HOJA SIGUIENTE

## Comentarios de la prensa

<https://www.rtve.es/play/audios/las-mananas-de-rne-con-pepa-fernandez/primer-hora-12-10-21/6134747/>

[https://www.abc.es/cultura/abci-obra-teatro-bengala-cuenta-historia-boxeador-venido-menos-202109022006\\_video\\_amp.html](https://www.abc.es/cultura/abci-obra-teatro-bengala-cuenta-historia-boxeador-venido-menos-202109022006_video_amp.html)

<https://es.sports.yahoo.com/amphhtml/noticias/bengala-reinveni%C3%B3n-art%C3%ADstica-sergio-maravilla-081546889.html>

<https://www.traslamascara.com/bengala-critica-teatral/>

<https://aqui.madrid/teatro-bengala-de-adrian-navarro/>

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/sergio-maravilla-martinez-si-sabes-actuar-sabes-nid2561299/>

<https://www.efe.com/efe/espana/deportes/bengala-la-reinvencion-artistica-de-sergio-maravilla-martinez/10006-4647767>

<https://www.revistavisionmedia.es>

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/sergio-maravilla-martinez-debutara-teatro-espanol-nid2545534/>

<https://www.telam.com.ar/notas/202011/535213-maravilla-martinez-hara-teatro-en-espana-el-ring-y-el-escenario-generan-miedos-necesarios.html>

## **SERGIO MARAVILLA MARTINEZ**

Actor - Deportista

Campeón Mundial de BOXEO – AMB - 2010-2012-



Nacido en la localidad de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina el 21 de febrero de 1975.

Reside en España desde 2001.

Clown y mimo con Avner Eisenberg (Avner The Eccentric). CAST de Telefé con Laila Duschatzky. Monólogos-Comedia-Poesía-Drama con Hovik Keuchkerian.

Escritor (autor de best seller Corazón de rey).

Deportista - Boxeador. Múltiple campeón mundial en categorías Superwelter (69.900 kg) y Mediano (72.500 kg)

En el año 2015 realiza su primer trabajo teatral **A veces me dicen Maravilla**. En el año 2016 realiza su primer trabajo como actor en la serie **La Persuasión** (Erika Halvorsen) En el año 2017 integra **IDENTICOS**, en Teatro por la Identidad en Teatro Nacional y realiza su primer largometraje en papel coprotagónico en **Pistolero** (Nicolas Galvagno- Juan Palomino). Actualmente está comprometido con proyectos que lo convocan como actor.

Participó en numerosos y populares programas televisivos.

Como boxeador ha recibido entre otros premios Mejor boxeador Argentino de los últimos 20 años; Premios Firpo; Oro 2008-2009-2010-2011-2012-2013; Olimpia Plata 2010- 2011-2012; Olimpia de Oro 2012; Award Sugar Ray Robinson Mejor boxeador del mundo 2010 por la Asociación Mundial de Escritores de Boxeo (EEUU); Mejor KO 2010 Y 6to mejor KO de la historia.

Ha logrado estar entre los 3 mejores boxeadores de todos los pesos del planeta entre los años 2010 y 2013.

50 meses consecutivos como Campeón mundial en 2 categorías.

## **ADRIAN NAVARRO**

Actor - Director

Actor argentino ampliamente premiado por su labor actoral.

Reside en Madrid desde 2018.



Comenzó estudiando teatro a los 14 años

Su debut cinematográfico fue con el protagónico de **Ay Juancito**, dirigida por Héctor Olivera, que le valió el **Primer Premio del Festival Internacional de El Cairo como Mejor Actor y el Cóndor de Plata 2004**, entre

otros galardones.

Forman parte de su filmografía películas como **Hermanas, El amor y la ciudad, Ciudad en Cielo, Que parezca un accidente, Medianeras, El secreto de Lucía, Resurrección, La casa de Palos, entre otras.**

En TV su debut fue en el unitario Sin condena, desde entonces ha participado en distintas producciones:

**Yago, pasión morena, Culpable de éste amor, Ringtone #15, Doble Vida, Montecristo, Vidas Robadas (Martín Fierro de Oro 2009), Herencia de amor, ¿Quién mató al Bebe Uriarte? y El Marginal (Martín Fierro de Oro).**

En Madrid, ha protagonizado en la Librería 8 y 1/2, los recitales literarios de la autora Lorena Pronsky de quien grabo el ebook **ROTA, SE CAMINA IGUAL**, (bet seller) para la editorial Random House.

Actualmente se encuentra trabajando en dos proyectos de próximo estreno de la misma autora.

**ALFREDO MEGNA**

Autor

Argentino, abogado y dramaturgo.

Fue co-redactor de la Ley Nacional del Teatro y Asesor legal del Instituto Nacional de Teatro Argentino entre 1998 y 2005. Desde 1976 se formó y capacitó en dramaturgia y dirección teatral. Fue fundador de distintas salas, teatros y escuelas de formación específica.

**Nominado mejor autor Espectáculo Unipersonal Premio ACE 97 y Premio Trinidad Guevara por Bengala 2011. Premios Municipal Blumeanau SC Brasil), Estadual (SC Brasil) y Federal (República Federativa de Brasil) por Os Camaradas.**

En su carrera tiene estrenadas profesionalmente mas de 25 piezas de teatro, como dramaturgo y como director, en Argentina y en distintos países de América y Europa.